

Werk als beste Zorg: Rachelle Doornbos – Atelier de Raaf



In samenwerking met
Dimence, Mediant en
Werkplein Twente.

Ingeklemd tussen de A35 aan de ene kant en afvalverwerker Twence aan de andere, ligt Atelier de Raaf. Hoewel deze beschrijving van de locatie anders doet vermoeden, ligt het atelier prachtig in het groen. In het atelier werkt Rachelle al een tijdje als vrijwilliger.

Na haar behandeling bij Mediant is ze via de aanpak Werk als beste Zorg op deze plek terechtgekomen. Atelier de Raaf is een kleinschalige maatwerkvoorziening voor kunstenaars en mensen met een uitgesproken creatieve inslag die zich graag willen ontwikkelen. Er wordt aan maximaal 8 deelnemers dagbesteding en individuele begeleiding geboden. Roelien Eenkhoorn, beeldend kunstenaar en creatief agoog, is eigenaar van het atelier.

“Kleinschalige maatwerkvoorziening voor kunstenaars”

Bij de Twentse aanpak Werk als beste Zorg wordt GGZ-expertise van Mediant en Dimence verbonden aan kennis van het sociale domein: afdelingen Werk & Inkomen van gemeenten en het UWV (Werkplein Twente). Het doel van deze samenwerking is dat we cliënten die GGZ-zorg ontvangen beter en duurzamer ondersteunen naar (betaald) werk doordat we samen optrekken. Rachelle heeft daarom twee begeleiders: Richelle Saadi, trajectbegeleider bij Mediant en Gert-Jan Jogems, adviseur bij het UWV.

Maureen Oude Oosterik, programmamanager bij Mediant en procesregisseur WABZ, spreekt Rachelle, Roelien, Richelle en Gert-Jan in het atelier.

Rachelle, kun je wat meer vertellen over jouw werk in het atelier?

‘Ik werk hier nu bijna twee jaar als vrijwilliger. Ik begon met vier uur per week, één dagdeel. Inmiddels zijn dat er twee. In het begin liep ik eigenlijk gewoon mee op de groep, ik keek waar mensen mee bezig waren en hoe ik ze daarbij kon helpen. Tegenwoordig ben ik ook bezig met hun ondersteuningsplannen en voer ik gesprekken met ze’.



Foto: Rachelle

*“Ik werk hier nu bijna
twee jaar als vrijwilliger”*



Foto links: Roelien Eenkhoorn

Roelien: 'Rachelle is mijn rechterhand. In het begin vroeg ik haar om een cliënt te begeleiden die extra ondersteuning nodig had. Inmiddels ondersteunt ze alle cliënten en is ze voor mij een goede sparring partner. Ik vind dat ze het werk heel goed kan, ze heeft zich er echt in vastgebeten. Daarom heb ik er het vertrouwen in dat ze het niveau heeft om een goede begeleider te worden.

Je kunt hier gewoon een begeleider op de stoep zetten. Maar wat wij hier doen is toch wel heel erg specialistisch en daarvoor is creativiteit nodig. Het is belangrijk dat je de vertaalslag kunt maken en dat je als begeleider weet wie je voor je hebt en wat diegene nodig heeft aan zorg. We hebben hier kunstenaars aan het werk, die weten meestal heel erg goed wat ze willen. Die combinatie van begeleiden en creatief kunstenaarschap, daar zijn er niet veel van. Alleen heeft Rachelle geen opleiding in het begeleiden van deze mensen. Daarom ben ik ook blij dat zij de opleiding graag wil doen. Die geeft haar ook veel baankansen, bijvoorbeeld als algemeen of individueel begeleider in een instelling'.

Rachelle heeft de HBO opleiding Kunst en Techniek gevolgd aan het Saxion. Ze heeft ook een eigen atelier (Studio Ragel).

Rachelle: 'Ik begin in september met de verkorte opleiding Maatschappelijke Zorg. Dit is een BBL opleiding van een jaar waarbij ik één dag per week naar school ga de rest van de week op het atelier werk. De opleiding gaat over het werk wat ik hier doe. Mijn werkzaamheden voor het atelier zijn daarmee een mooie oefencasus'.

Roelien: 'In principe werken mensen hier aan hun eigen projecten. Ik bied geen activiteiten aan, maar begeleiding. De meeste mensen die hier komen zijn creatief gevorderden en kunstenaars, veelal met een hoge intelligentie. Talentontwikkeling is belangrijk, ze weten vaak goed wat ze willen. Cliënten zijn wisselend belastbaar, daar moet je goed mee omgaan: soms duwen en uitdagen en soms afremmen. We begeleiden de artistieke ontwikkeling en proberen de voorwaarden te creëren die daarvoor nodig zijn. Dat is voor ieder individu weer ander; de één meer op praktisch gebied, de ander heeft juist op emotioneel vlak meer ondersteuning nodig om tot ontwikkeling te komen'.

Rachelle: 'De eerste keer dat ik bij het atelier kwam dacht ik dat ik gewoon een dagje mocht meekijken. Maar toen de dag om was vroeg Roelien wanneer ik weer kwam. Van daaruit is het begonnen'.

Wat is Werk als beste Zorg?

Werk als beste Zorg is een begeleidingstraject naar werk voor mensen die in behandeling zijn bij Dimence of Mediant en graag weer aan het werk willen. Begeleiders vanuit de GGZ trekken samen op met begeleiders van Twentse gemeenten en/of UWV (Werkplein Twente) in individuele klantsituaties, waardoor elkaars expertise optimaal wordt benut en goed op elkaar aansluit.

De voordelen:

- ➡ Beter inzicht in de belastbaarheid en ontwikkel-mogelijkheden in relatie tot de psychische kwetsbaarheid.
- ➡ Verwachtingen richting kandidaat en werkgever worden beter gemanaged.
- ➡ Minder kans op terugval; En als er terugval is dan zijn de lijnen met de GGZ-behandelaar kort.
- ➡ Optimale benutting van begeleidingsinstrumenten, subsidies en het netwerk van Werkplein Twente.

Het UWV betaalt de opleiding. Wanneer Rachelle haar diploma heeft behaald dan kan ze betaald werk gaan doen bij het atelier. Ze is dan ook van plan om meer uren te gaan werken.

Gert-Jan: 'Vanuit het UWV kreeg ze de ruimte. Met de werkervaring die ze nu opdoet bouwt ze haar belastbaarheid op. Samen met Richelle stemde ik de te nemen stappen af. In Rachelles geval hebben we denk ik een mooi succes te pakken, dat is het mooie van Werk als beste Zorg.

Binnen het UWV zijn er regels rondom het volgen van opleidingen. Zo moet de opleiding kort en gericht zijn en zijn er eisen aan het opleidingsinstituut. Het kostte wat tijd om dat goed uit te zoeken. Ik moet regels en wetten toepassen maar kijk vooral naar de kandidaat zelf. En ik zag jouw passie en hoe graag je het wilde'.

Richelle, ben jij ook al twee jaar betrokken bij Rachelle?

'Ja, we hebben destijds kennisgemaakt op Helmerzijde, Rachelle werd vanuit de behandelafdeling naar Trajectbegeleiding van Mediant PaZZage doorverwezen. Het doel van de verwijzing was om te kijken naar een passende werkplek.

Rachelle: 'Ik heb verschillende banen gehad, meestal sloot het totaal niet aan bij mijn opleiding. Vaak werd ik gebeld voor een baan of liep ik er toevallig tegenaan. Ik heb met mensen gewerkt, op een kantoor gewerkt en banen met veel klantcontact gehad. Maar ik werd er niet gelukkig van en het kostte heel veel energie. Werk moet iets zijn dat ik oprecht wil doen. Wanneer ik mijn creativiteit kan inzetten om met mensen te werken dan haal ik daar energie uit. Voor mij is dat een mooie uiting van werk'.



Uit de beroepskeuzetest die Rachelle via Mediant deed kwam een voorkeur voor werken in de creatieve therapie. Een werkervaringsplek helpt vaak heel goed om de belastbaarheid op te bouwen en te ervaren of het soort werk ook echt bij iemand past.

Richelle: 'Ik stuurde Roelien een mailtje om te vragen naar de mogelijkheden. Ik kende haar van naam omdat zij als ambulant begeleider bij Mediant heeft gewerkt.'

Roelien: 'In eerste instantie zag ik geen mogelijkheden om Rachelle een plek te bieden. Het kost veel tijd om een vrijwilliger te begeleiden. Toen ik er wat langer over nadacht, besloot ik toch tot een kennismakingsgesprek. Ik had in die periode een cliënt die extra ondersteuning nodig had. En van het een kwam dus het ander.'

Rachelle: 'Ik werk er nu al twee jaar als vrijwilliger, dat klinkt best lang. Maar ik heb het niet zo ervaren, had het ook echt nodig. Ik was vaak ziek, nu gaat het steeds beter. We hebben hier heel mooi kunnen werken omdat de ruimte er was. Als ik veel druk had gevoeld in het proces, dan was er een kans dat ik heel snel weer verder was afgetakeld qua gezondheid en had ik niet bereikt wat ik nu bereikt heb.



Ik ben Richelle ontzettend dankbaar. Het traject was intensief, we hebben veel opties bekeken, soms leek niets te passen. Er waren momenten dat ik twijfelde of ik het traject wel moest doorzetten, of ik niet beter de eerste de beste baan zou moeten pakken. Dat leek makkelijker. Ik denk ook dat wanneer Richelle en Gert-Jan elkaar niet hadden gekend, dat er misschien eerder was gezegd dat het mooi geweest was, en dat ik voor de kortste weg naar werk moest gaan.'

Richelle: 'Jij bent gewoon super getalenteerd. Dat zag ik meteen al, dus daar wil je ook voor aan de slag toch? In mijn werk moet ik mensen vaak begrenzen en afremmen. Vaak willen ze te snel.'

Rachelle: 'Dat is ook een bepaalde druk die je van buitenaf voelt. Met Richelle samen had ik een schema gemaakt voor de stappen in de urenopbouw. Voor mij werkte dat juist helemaal niet. Richelle stelde voor om het schema los te laten omdat ik de stappen zonder het schema onbewust al maakte. Op een gegeven moment voel je dat je klaar bent voor de volgende stap'.

Gert-Jan: 'Gedurende het traject is er afstemming geweest met de afdeling Sociaal Medische Zaken omdat onduidelijkheid over de (her) beoordeling vaak veel stress oplevert bij kandidaten. Ook hier was maatwerk mogelijk. Vanuit de samenwerking met Mediant waren we met Rachelle al heel gericht bezig, en daarom kreeg ik binnen UWV ook de ruimte om het zo te doen.'

Een laatste vraag Rachelle: Als je nu eens 5 jaar vooruitkijkt, waar sta je dan qua werk?

'Ik heb altijd gezegd dat ik graag creatieve workshops wil geven. Ook wil ik mijn eigen atelier graag uitbreiden. Als ik op de fiets zit dan ga ik dagdromen en dan zie ik dat voor mij. Er is altijd een link met het creatieve omdat ik daar veel plezier uit haal.'

Rachelle's verhaal is inspirerend, samenwerking kan je ver brengen. Het helpt je bijvoorbeeld aan een goede kracht in je bedrijf. En aan een werkplek die écht past. Maar bovenal zie ik het enthousiasme en de voldoening van alle vier: dat je samen zoveel kunt bereiken.

En daar doen we het voor!

Foto v.l.n.r.: Roelien, Rachelle, Richelle, Gert-Jan

